

Antelope Audio Satori MONITOR CONTROLLER



IL PRIMO PRODOTTO ANALOGICO DI ANTELOPE AUDIO, RICONOSCIUTA NEL MONDO PRO PER L'ECCELLENZA NELLA CONVERSIONE, È UN MONITOR CONTROLLER CHE DELLA QUALITÀ E TRASPARENZA FA UNA MISSIONE

I settore dei monitor controller è piuttosto affollato: si va da realizzazioni quasi completamente passive, come i prodotti di Colemann Audio, a sistemi analogici e digitali completi tra cui spiccano Crane Song Avocet e Grace Design m906. Il monitor controller è un aspetto dello studio non trascurabile, ora che è la norma avere almeno due coppie di monitor e sorgenti differenti, dall'uscita dello smartphone al convertitore di mastering. Satori, un'unica unità rack, è un monitor controller volutamente analogico ma controllato digitalmente, sia da pannello che da software per OS X e Windows, che pone la trasparenza e la qualità audio al primo obiettivo. Il controllo del volume è assicurato da una serie di relè che agiscono su un attenuatore analogico, con accuratezza di 0,05 dB. Gestisce fino a otto coppie di ingressi da inviare a una delle quattro coppie di monitor e a un'uscita LFE, con la particolarità di avere un sommatore integrato che somma le ultime quattro coppie di ingressi. Quattro uscite cuffie e funzioni di Talkback con microfono incorporato sul pannello anteriore lo candidano anche a sistema di monitor in cuffia

per quattro musicisti in studio. Satori non ha un controller hardware esterno: la scelta di Antelope ha privilegiato il controllo via USB, utilizzato anche per gli aggiornamenti firmware.

CONNESSIONI

Il pannello posteriore è occupato dalle connessioni Neutrik. La prima coppia di ingressi è su XLR, le tre successive sono realizzate con connessioni jack ¼" bilanciate TRS, le ultime quattro coppie sono su DB25 (otto canali mono): sono quelle che possono essere sommate dal sommatore interno, che costituisce quindi una nona sorgente stereo. L'ingresso D-Sub per i canali stereo 5-8 è automaticamente reinviato all'uscita Dsub 25 5-8 Thru, così da non chiudere questi ingressi e lasciarli liberi di proseguire verso altre catene audio. Le uscite per i monitor sono fornite con la prima coppia in XLR e le altre in jack ¼" bilanciato TRS. Il sommatore ha due uscite TRS indipendenti. Sul retro trova posto l'ingresso per microfono dinamico per la funzione Talkback, l'uscita LFE per un subwoofer dedicato il cui segnale è prelevato dalla coppia di monitor al momento selezionata, sommato in mono e filtrato da un HPF a 110 Hz, e infine due uscite

ANTELOPE AUDIO

 **contatto diretto**
micheles@antelopeaudio.com

Prezzo: 1143,44 € +IVA

INFO



Figura 1 - Le connessioni posteriori



Figura 2 - Il pannello di controllo di Satori, con il fader per il livello del sommatore, la sezione delle coppie di ingressi e di monitor, e la programmazione delle cuffie

cuffie. Oltre al pozzetto per il cavo di alimentazione, Satori è dotato di porta USB Type B Full Speed che al momento è usata per il controllo software del monitor controller. Manca un ingresso minijack. Satori è dotato di un alimentatore switching. I controlli di volume sono gestiti da quattro Burr Brown PGA2311 e da due THAT 5171. Presenti anche quattro iCMOS Analog Devices ADG1207, multiplexer a otto canali. Il microcontroller è un Atmel SAM4S a 120 MHz con 1 MB di Flash RAM. Si contano infine 24 relè.

IL CONTROLLO HARDWARE

Oltre al pulsante di accensione o standby, otto pulsanti retroilluminati consentono di selezionare la sorgente da destinare alla coppia di monitor, con un encoder rotativo con ghiera di led che controlla il volume. Lo stesso encoder, premuto, consente di selezionare una delle due uscite cuffie anteriori, grazie ai led sopra

le uscite, per impostarne il livello indipendente. Tenendolo premuto si attiva la funzione Mute per la coppia di monitor oppure per la cuffia selezionata. A destra, quattro pulsanti identificano la coppia di monitor di destinazione. Da pannello è possibile attivare il sommatore, il cui segnale è inviato all'uscita monitor selezionata e alle uscite posteriori dedicate, la modalità Mono, secondo l'ultima impostazione del pannello di controllo software, che permette a sua volta di attivare Mid Side per ascoltare, ciclicamente, il segnale Mid o Side, e infine il Dim a -20 dB. Un pulsante Talkback attiva, temporaneamente, il microfono anteriore il cui segnale è inviato esclusivamente alle uscite cuffie, secondo le impostazioni del pannello di controllo software.

IL CONTROLLO SOFTWARE

L'applicazione Satori è la chiave per programmare velocemente il

monitor controller, accedendo alle funzioni non previste su pannello. L'installazione è immediata e gli update del software sono automatici, con una pagina per l'aggiornamento firmware.

A sinistra dell'encoder per il volume, troviamo la selezione delle sorgenti di ingresso e l'attivazione del sommatore, con controllo di summing per definirne il livello totale. Per ogni ingresso è possibile modificare il trim, a passi di 1 dB con range da -6 a +6 dB. FX apre un menu a tendina per gestire la polarità e la posizione dei canali (a scelta tra Normal, Inv L, Inv R, Inv LR, Flip, Flip Inv LR), identici per tutte le sorgenti. Attivando Mono, il menu a tendina consente di selezionare cosa

“SATORI È UN PRODOTTO MATURO DAL PUNTO DI VISTA HARDWARE E SOFTWARE”

si andrà ad ascoltare, con opzioni di L, R, R+L, L-R e R-L. Dim, Mute e LFE sono indipendenti per sorgenti e destinazione. A destra c'è l'assegnazione a una delle quattro coppie di monitor, ognuno dei quali dotato di trim a passi di un dB con range da -6 a +6 dB.

Premendo Talk si attiva il Talkback con segnale inviato alle uscite cuffie abilitate a riceverlo (pulsante microfono attivo), con selezione del microfono anteriore, ingresso microfonico posteriore e segnale USB, che è la strada per ascoltare ciò che arriva dal computer se abbiamo impostato come uscita audio Satori USB Mic.

Un semplice convertitore D/A è quindi integrato in Satori, ma esclusivamente per la funzione Talkback per le cuffie, non per i monitor. Per ognuna delle quattro uscite cuffia è possibile definire l'attenuazione, la sorgente, il Mute e l'abilitazione a ricevere il segnale di Talkback. Possono essere salvati fino a cinque preset. Il metering è un peak.

IN PROVA

Satori è un prodotto maturo dal punto di vista hardware e software. L'installazione dell'upgrade firmware non ha complicazioni in riavvio, come abbiamo riscontrato su precedenti prodotti Antelope. Il pannello di controllo ha le dimensioni adatte a essere facilmente programmato, anche se la scelta del font per i menu a tendina e per i valori poteva essere migliore. L'installazione è filata via liscia. La gestione hardware e software segue i canoni classici di qualsiasi monitor controller, con alcune intuizioni felici come il controllo indipendente delle quattro uscite

cuffie, la possibilità di assegnare a Mono ben più che il segnale mono e i trimmer indipendenti per qualsiasi coppia in ingresso e uscita, funzione necessaria e indispensabile per bilanciare correttamente gli ascolti. Abbiamo apprezzato molto il canale LFE integrato e già filtrato. La connessione USB da usare per il Talkback è una funzione utile che amplia la flessibilità di un monitor controller puramente analogico. Antelope ha deciso volutamente di escludere qualsiasi connessione digitale, considerando anche i nuovi convertitori a due canali che ha appena presentato.

La scelta di Antelope è stata di privilegiare il percorso audio analogico e, guardando la scheda interna, non c'è spazio fisico per aggiungere ingressi o uscite digitali. Dal punto di vista spiccatamente audio, Satori è un signor monitor controller che surclassa tranquillamente molti dei modelli analogici lanciati negli ultimi dieci anni e si pone, immediatamente, tra

le prime scelte per chi cerca la massima trasparenza, dinamica e dettaglio nel segnale. La sua trasparenza è totale. Quando si lavora su monitor di

alto livello, si apprezzano le grandi doti dinamiche e la silenziosità dei circuiti. Non ha un suo timbro, a differenza di alcune realizzazioni meno recenti in Classe A, ma non ha neanche un suono freddo. Lo stesso si può dire del sommatore: non aspettatevi di colorare il suono, ma piuttosto di avere una somma ricca di dettagli, molto dinamica e descrittiva, soprattutto aperta e senza difetti analogici.

I relè di selezione si sentono, ma dato che l'unità può essere controllata in remoto via software, questo è un



Figura 3 - Il pannello di controllo può essere ridotto al solo controllo del livello, con pulsanti Mute e Talkback

problema risolvibile. Il microfono sul pannello è un po' rumoroso ma molto captante, adatto per le funzioni di Talkback riservate esclusivamente alle cuffie.

CONCLUSIONI

Scegliere Satori come monitor controller è un atto di rispetto per il suono: la sua trasparenza, l'elevata dinamica, la coerenza eccellente della stereofonia a qualsiasi livello audio lo rendono una grande scelta in questo settore. Se potete fare a meno di un controller hardware esterno e l'assenza di connessioni digitali non sono un problema, Satori è destinato a diventare l'anello indispensabile del vostro setup tra convertitori e monitor. L'ultima considerazione nasce dal sommatore interno, la cui qualità è elevata e può costituire un plus non indifferente per project studio. Costruzione eccellente, suono eccellente, nel pieno rispetto dell'elettronica analogica.



PIÙ

Circuito audio eccellente

Dinamica

Trasparenza

Sommatore



MENO

USB solo per controllo

Talkback solo per uscite cuffie

SECONDO NOI

Rapporto Qualità/Prezzo



Costruzione



Suono



Facilità d'uso



“LA SCELTA DI ANTELOPE È STATA DI PRIVILEGIARE IL PERCORSO AUDIO ANALOGICO”