

ORION32 D'ANTELOPE AUDIO

Convertisseur multicanal AN/NA avec interface MADI et entrées/sorties via USB



L'Orion32 d'Antelope Audio offre des entrées/sorties via USB, MADI, ADAT et S/PDIF

Beaucoup de mes clients me demandent de venir chez eux, dans le studio, dans un spectacle live ou d'autres places pour créer un milieu d'enregistrement audio haute qualité. Même si je possède un équipement mobile stable auquel je peux faire confiance, je ne veux pas quand même désassembler le système de mon studio, l'emballer et l'emporter.

C'est bien pourquoi j'ai toujours désiré un équipement audio multicanal haute qualité de petite taille. Ne serait-il idéal d'avoir un tel équipement, avec beaucoup d'entrées et sorties, facilement à installer et désinstaller sans affecter pourtant la qualité du son ? L'Orion32 d'Antelope serait la solution idéale pour ce faire. Oui, l'avenir est bien là et le son de celui-ci est vraiment super.

LES MEILLEURS ONGUENTS, LES PETITS POTS

Antelope est reconnue dans la communauté des professionnels du domaine audio comme une entreprise créant des horloges qualité supérieure et des convertisseurs pour des utilisateurs des plus prétentieux. Quand j'ai appris de l'Orion32 et de son prix, j'ai été un peu sceptique – je me demandais s'il pouvait tenir la route dans la compétition avec les autres équipements de sa gamme, appareils offrant la moitié ou même moins que la moitié du nombre des entrées et sorties de l'Orion.

L'Orion 32 a une interface élégante, conçue avec esprit de finesse, fournissant 32 canaux de conversion AN/NA haute qualité à basse latence (la puce USB conçue sur commande fournit de la haute vitesse via USB 2.0 ; flux de données jusqu'à 480 Mo/192 kHz, 32 canaux d'entrées/sorties, type B). La technologie AFC (Accoustically Focused Clocking) 64 octets d'Antelope présente quatre sorties word clock et une entrée de la même nature, tout se basant sur l'oscillateur thermostaté, création originale d'Antelope.

Le panneau arrière présente aussi huit connecteurs D-sub, un connecteur à fibre optique MADI, deux connecteurs à fibre optique ADAT, des connecteurs S/PDIF et USB. Le port USB permet la connexion facile à un DAW sur un portable roulant Windows ou Mac OS X, sur un iPad ou un ordinateur autonome. Les 32 canaux à une fréquence de 96kHz peuvent se réaliser via sa propre connexion MADI. L'Orion

comprend aussi des connecteurs ADAT offrant 16 canaux d'entrées/sorties avec signal analogique passant par huit connecteurs D-sub de l'arrière de l'appareil. L'équipement ne consomme que 20 watts par une connexion IEC de sorte que sa température reste à des niveaux assez bas; le bruit de fonctionnement ne

dérange pas ceux qui se trouvent dans la même pièce.

LA VERSATILITÉ À PORTÉE D'UN CLIC

Le panneau frontal présente une interface à LED permettant de voir le taux d'échantillonnage ; malheureusement, les indicateurs sont de très petite taille. Elle a un aspect élégant, mais c'est difficile de voir les niveaux réels sur les vumètres des 32 canaux en fonctionnement. Antelope a mis à la disposition de l'utilisateur une application de bureau flexible, compatible avec Windows et OS X (moi, j'avais de l'OS X), permettant de créer un routage facile des entrées/sorties de l'appareil, des options glisser/déposer et la possibilité de sauvegarder les réglages pour leur utilisation depuis les cinq boutons du panneau frontal.

Les vumètres et les boutons se trouvent aussi sur le panneau de commande, mais ils sont plus aisément accessibles depuis l'application. J'ai dû tenir ouverte la fenêtre de l'application pendant le fonctionnement de l'appareil connecté à mon équipement, un écran d'ordinateur étant à ma disposition séparément. Sur mon portable j'ai dû tenir l'appli active en arrière-plan, derrière le Pro Tools, et la consulter quand je devais vérifier les niveaux pré-réglés de l'étalonnage.

J'ai eu besoin d'un peu de temps pour m'habituer au logiciel, mais dès que j'ai passé plus de temps en apprenant comment l'utiliser, j'ai pu manipuler l'application d'une manière très efficace et créer quelques pré-réglages utilisables pour de diverses sessions. Pour quelques pré-réglages j'ai utilisé l'horloge interne, pour d'autres, l'horloge maitresse de mon studio. La première version du logiciel que j'ai téléchargée roulait très bien sur mon portable, mais pas assez bien sur le PC, demandant au moins un SE OS X 10.8 (J'ai trouvé une mise à jour sur le site qui m'a permis de corriger les problèmes et le logiciel a roulé sans faille après). J'ai accédé à quelques vidéos très utiles sur le site d'Antelope qui m'ont permis de comprendre les fonctionnalités du routage sur le panneau de commande et l'utilité de l'application dans le paramétrage des entrées/sorties de l'appareil.

RÉSUMÉ **PRODUIT**

SOCIÉTÉ: Antelope Audio

PRODUIT: Orion32

SITE WEB: antelopeaudio.com

PRIX: 2995\$

PRO: convertisseurs haute qualité à un prix abordable à 32 canaux dans un rack 1U, horloge très stable, inserts à basse latence, portable, facile à connecter à un ordinateur portable, un iPad ou à un PC.

CONTRE: Indicateurs LED difficile à voir, à taux d'échantillonnage supérieur à 48 kHz le son pas si clair via USB, la connexion initiale à l'ordinateur a supprimé les paramètres implicites d'entrée/sortie.

A LA DÉCOUVERTE DE L'ORION

Pour la première session de test j'ai réglé l'horloge interne de l'Orion32 à une fréquence de 44.1 kHz utilisant le logiciel de l'ordinateur et la connexion USB. Ensuite j'ai vérifié l'étalonnage avec les oscillateurs pour fréquence de test fournis par le logiciel pour le faire correspondre aux réglages des convertisseurs de mon studio. J'ai enregistré en premier lieu une guitare/un soliste par une paire de préamplis Rupert Neve Portico (auxquels je suis familiarisé, tout comme je le suis avec mon UA 2192 et Lynx Aurora 16).

Les convertisseurs ont fourni un son très clair, la gamme supérieure et inférieure de la guitare étaient équilibrées, la représentation et les aigus du soliste étaient détaillés. Puis j'ai connecté une percussion pour ajouter une partie de basse et une boucle de batterie pour compléter la piste audio. Le routage facile des entrées/sorties depuis l'application d'ordinateur m'a permis de réaliser le routage sans devoir changer de câblage sur le Lunchbox où se trouvaient les préamplis. Les graves étaient pleins, clairs et énergiques, même dans la gamme de fréquence de sous-octave de la basse de percussion en-dessous de la batterie que j'avais choisie. Comme j'avais une piste audio élémentaire déjà réalisée, j'ai voulu la comparer à celle de mes convertisseurs et répéter la même session enregistrée par l'Orion32 sur mon portable.

J'ai enregistré la même piste à travers les convertisseurs UA 2192 et puis ceux de Lynx. Il ne faut pas oublier que les deux canaux du 2192 coûtent environ 2400\$ (au jour d'achat) et le Lynx est un convertisseur à 16 canaux au prix d'environ 2695\$. Les pistes enregistrées par l'Orion et le Lynx étaient semblables même après quelques lectures-très semblables pour observer des différences importantes même mettant en solo les pistes individuelles. Les pistes de l'UA étaient décidément différentes, les graves et les aigus étant plus détaillés, plus de précision dans les aigus et plus d'énergie et définition dans les graves.

Ensuite j'ai comparé plusieurs pistes stéréo des mix réalisés dans le passé ; je les ai écoutées sur les trois convertisseurs que j'utilise d'habitude quand je travaille dans une autre pièce. De nouveau, les mêmes résultats, quant à l'Orion32 et le Lynx, l'UA fournissant un plus de clarté à l'impression générale du son. J'ai ajouté quelques inserts de hardware via une baie de brassage aux trois pistes de test et j'ai été enchanté de constater que l'Orion32 fonctionne très bien avec des applications de traitement externes. Je voyais déjà les studios de mastering utiliser l'horloge stable et les convertisseurs de l'Orion32 pour leurs projets, utiliser le routage facile pour le fonctionnement de leur équipement extérieur. Les niveaux de basse latence (d'une ms à 6 ms en fonction de la plateforme DAW) des entrées/sorties ont confronté avec succès mes autres appareils.

ENREGISTREMENT SUR IPAD

L'Orion est complètement compatible avec iOS, donc j'ai essayé de le connecter à un iPad par un adaptateur de caméra. J'ai ouvert l'Auria de Wave Machine Labs pour enregistrer une batterie multipiste à quelques pistes préenregistrées dans mon studio. J'ai voulu voir comment cet appareil se comporte quand il se trouve dans le même lieu que celui où je fais des enregistrements. Les entrées/sorties ont reconnu le DAW immédiatement et ont mis en fonction les préamplis de l'appareil les connectant via le connecteur D-sub de l'arrière au connecteur D-sub de l'API Lunchbox. C'est ça, un appareil portable ! Le batteur a observé que j'enregistrais sur un iPad

et il lui a semblé incroyable que le son était de la même qualité que celui d'un disque. Je l'ai emporté à mon studio, j'ai importé les fichiers WAV et je fus impressionné par la qualité du son enregistré.

L'Orion a fonctionné impeccablement avec mon portable aussi dans le studio qu'à distance, donc j'ai voulu le tester avec mon Mac Pro et un équipement HD. J'ai connecté le câble USB (je n'ai pas de compatibilité via MADI avec ce SE) à l'arrière de l'ordinateur et j'ai allumé l'appareil. Tous mes réglages d'entrées/sorties et les sorties du PC ont

changé au profit de ceux de l'Orion32, fait auquel je ne m'attendais pas. J'ai passé quelque temps cherchant à rétablir les valeurs implicites, puis j'ai trouvé une solution à ce problème en téléchargeant la plus récente version de pilote depuis le site d'Antelope. Le problème était que l'Orion réinitialisait les réglages audio, les valeurs Digi core audio établies et le système cache. Dès que j'ai appris cela, j'ai pu réinitialiser mes entrées habituelles du PC aux paramètres préférés et voilà, tout est revenu au normal.

J'ai fait des réglages pour enregistrer en mode multipiste la bande rock de Nashville The Black Foot Gypsies à de divers taux d'échantillonnage, enregistrant toutes les pistes en même temps. À 44.1 et 48 kHz les pistes sonnaient vraiment super-très près de qualité à laquelle j'étais habitué d'entendre dans mon studio. Dès que j'ai changé à 88.2 et 96 kHz, les pistes avaient un son moins clair sur les aigus et il n'y avait pas trop de détails sur toute la gamme de fréquences. Le jour suivant j'ai testé le rapport signal-bruit à de divers taux d'échantillonnage et j'ai constaté que le bruit de fond augmentait de peu quand le taux d'échantillonnage augmentait via connexion USB. Comme j'enregistre d'habitude la plupart de mes projets à 44.1, ce n'était pas un problème trop grave pour moi. L'horloge interne a fonctionné très bien aussi avec le portable que sur le PC – si bien qu'au moment où j'ai voulu appliquer mon horloge dédiée à une session enregistrée sur PC j'ai cru après plusieurs écoutes l'avoir déjà fait. Les différences à des niveaux plus bas de taux d'échantillonnage étaient infimes, c'est juste après avoir appliqué un taux supérieur à 48 kHz que j'ai pu constater la différence faite par mon horloge dédiée.

PREUVE INDÉNIABLE

Après avoir testé l'Orion32 dans toute sorte de situations et avec des applications des plus diverses ma perspective a changé. J'ai cru que rassembler 32 canaux et horloge dédiée dans un appareil de cette taille, cela signifierait un compromis en matière de la qualité de la conversion sonore. Je m'attendais que l'horloge soit exceptionnelle, c'est par cela qu'Antelope s'est fait reconnu dans le passé. La conversion n'a pas déçu ; au fait, l'appareil s'est prouvé compétitif par rapport aux autres équipements qui auraient coûté deux fois de plus s'ils avaient eu le même nombre de canaux.

La versatilité du routage (fonction qui a nécessité du temps pour la maîtriser) a fourni des solutions faciles pour la plupart des situations. Si l'on a en vue la compatibilité avec iOS, la qualité de la conversion et sa portabilité, les utilisateurs peuvent retrouver en Orion32 l'un des plus performants équipements d'enregistrement multipiste que j'aie jamais rencontrés. L'Orion32 représente un défi pour les équipements de la même gamme voulant réunir la qualité audio à la technologie de pointe. J'espère bien que les autres aussi sauront profiter des fonctionnalités haute qualité de l'Orion32. ■